

MARIE LABERGE

En 2013:

Entrée dans le dictionnaire le *Robert* 2014.
Octobre 2013 : Sortie du roman *Mauvaise foi*.
Lancement du nouveau site internet « marielaberge.com ».

En 2011:

Dernière année du roman épistolaire *Des nouvelles de Martha*: 100,000 abonnés ont lu ces lettres.

En 2010:

Octobre 2010 : Sortie du roman *Revenir de loin*.

En 2009 :

Entrée dans le dictionnaire le *Larousse* 2010.
L'an 1 du roman *Des nouvelles de Martha* est un succès : près de 42,000 abonnés les reçoivent.

En 2008 :

Création de *Des nouvelles de Martha*, roman épistolaire sous forme de lettres personnalisées.
Mise en ligne de son site internet www.marielaberge.com.

En 2007 :

- Novembre 2007 : Elle a écrit, narré et participé à la création du documentaire *Au cœur d'une fontaine*, l'histoire de la Fontaine de Tourny, cette oeuvre d'art qui a été offerte à la Ville de Québec pour son 400^e anniversaire par la famille Simons. Elle en a écrit la plaque commémorative.
- Octobre 2007 : Sortie du roman *Sans rien ni personne*.
- Mai 2007 : Parolière d'une chanson pour Celine Dion : *Le temps qui compte*.

Résumé biographique:

Marie Laberge est née à Québec (Province de Québec, Canada).
C'est là qu'elle a étudié. Tout d'abord chez les Jésuites, ensuite à l'Université Laval en journalisme et information et pour finir, au Conservatoire d'Art dramatique, section jeu.
Plus connue en début de carrière comme comédienne, elle a joué différents auteurs (Brecht, Tchekhov, Garneau, Fassbinder, Laberge, Mishima) pour finalement se consacrer de plus en plus à l'écriture et à la mise en scène.

Auteure de plus de vingt (20) pièces de théâtre, dont la plupart ont été créées à ce jour, ses principaux titres sont:

- C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles* (VLB éditeur, 1981, Boréal, 1995)
- Avec l'hiver qui s'en vient* (VLB éditeur, 1982)
- Ils étaient venus pour...* (VLB éditeur, 1982, Boréal, 1993)
- Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* (VLB éditeur, 1983, Boréal, 1992)
- Le banc* (VLB éditeur, 1989, Boréal, 1994)
- Deux tangos pour toute une vie* (VLB éditeur, 1985, Boréal, 1993)
- L'Homme gris* (VLB éditeur, 1986, Boréal, 1995)
- Oublier* (VLB éditeur, 1987, Boréal, 1993)
- Le Night Cap bar* (VLB éditeur, 1987, Boréal, 1995)
- Aurélié, ma soeur* (VLB éditeur, 1988, Boréal, 1992)
- Le Faucon* (Boréal, 1992)
- Pierre ou la consolation* (Boréal, 1992)
- Double mélodie* (inédit)
- Charlotte ma sœur* (Boréal, 2005)

Elle a également écrit onze romans : *Juillet* (1989), *Quelques adieux* (1992), *Le Poids des ombres* (1994), *Annabelle* (1996), *La cérémonie des anges* (1998). La trilogie *Le goût du bonheur* a été publiée en un an : *Gabrielle* (novembre 2000), *Adélaïde* (mars 2001) et *Florent* (octobre 2001). *Sans rien ni personne* (2007). *Revenir de loin* (2010), tous publiés chez Boréal. Son dernier roman, *Mauvaise foi* (2013), est paru aux Éditions Québec Amérique. En 2003, Anne Carrière éditeur la publiait à son tour à Paris : *Le goût du bonheur* (2003), *Juillet* (2004), *Quelques adieux* (2006). La trilogie est disponible chez Pocket depuis 2007. BB

Elle a écrit une courte pièce, *La Réparation*, qui fait partie de l'anthologie **20 ans**, VLB éditeur, 1985, *Le Cadeau*, courte pièce radiophonique créée à Radio-Canada et une nouvelle dans **Québec, des écrivains dans la ville**, éditions de l'Instant même et Musée du Québec, juin 1995. Enfin, après avoir collaboré avec différents scénaristes, elle a écrit un scénario original de fiction, 90 minutes, qu'elle a réalisé en collaboration avec Mireille Goulet pour les productions du Verseau. Le téléfilm *Les Heures précieuses* a été présenté au Québec en février 1990.

Les créations québécoises des textes de théâtre sont répertoriées à l'intérieur des éditions. Certaines pièces ont fait l'objet de reprises dignes de mention :

- Charlotte ma sœur*** Théâtre Jean Duceppe, Montréal, 2005
- C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*** Théâtre de la Commune, Québec, 1982
Nouvelle compagnie théâtrale, Montréal, 1989
Théâtre d'Acadie, 1989
Théâtre français de Toronto, Ontario, 1992
Théâtre Jean-Duceppe, Montréal, 1997
- Oublier*** Théâtre National de Belgique, mise en scène de Jean-Claude Drouot, Bruxelles, 1987
Théâtre de la Bordée, Québec, 1990
En néerlandais, théâtre de Malines, Belgique, 1991
Théâtre du Trident, Québec, 1997
La Comédie française, théâtre du Vieux-Colombier, mise en scène de Daniel Benoin, novembre 2000. Production reprise à la Comédie de Saint-Étienne, janvier 2001
La Compagnie Artenbrut, théâtre de Barcelone, a produit la pièce pour le Festival grec de Barcelone (théâtre contemporain) et a ensuite donné une série de 30 représentations à Barcelone, en catalan, 2001
En espagnol (castillan), tournée en Espagne par le Artenbrut SL, théâtre de Barcelone, 2002
- L'Homme gris*** Théâtre international de langue française, théâtre de Bobigny, mise en scène de Gabriel Garran, Paris, 1986. Ensuite, théâtre du Petit Marigny, Paris, 1986 -1987 et tournée en Belgique, en France et en Suisse. Cette production a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par FR-3
Cette production théâtrale a totalisé 250 représentations, ce qui est une première pour une œuvre dramatique québécoise pour adultes en France
En anglais (*Night*), Toronto free Theater, 1987
En italien (*L'Uomo grigio*), teatro Due di Parma, Italie, 1988
En néerlandais, théâtre de Hanover, la pièce est au répertoire depuis 1989 et fait l'objet d'une dizaine de représentations par année
La pièce est également traduite en letton et en allemand et a fait l'objet de productions dans ces langues respectives

La traduction anglaise de Rina Fraticelli a été publiée chez Methuen, Angleterre, le volume 7 de l'anthologie *Plays by women*, sept. 1988
La version aménagée en français européen (collaboration de Jacques de Decker) a été publiée dans la revue *Avant-scène théâtre* no 785

- Aurélie, ma sœur** En anglais (*Aurelie, my sister*), traduction de Rina Fraticelli, Centre national des arts, Ottawa, et Centaur Theater, Montréal, 1993
En anglais, Gate Theater, mise en scène de Lawrence Boswell, Londres, 1994
En allemand, Kellertheater Winterthur, Suisse, 2001
- Le Faucon** En allemand, Kellertheater Winterthur, Suisse, 2001
En italien, reprise de la production, teatro Libero de Palerme, Palerme, Milan, Naples, Pescara et Cagliari, 2000-2001
Traduction catalane achevée, 2000
Théâtre International de langue française, théâtre de la Villette, mise en scène de Gabriel Garran, Paris. Ensuite, théâtre Dejazet, Paris et tournée en France, Suisse et Belgique, 1996-1998
En allemand, Meiningen, 1999
En portugais, Porto, 1999
En italien, Rome, Palerme et Catania, 1999
Théâtre français de Toronto, 2000
- Le Banc** Théâtre de la Bordée, Québec, 1996

Oublier a obtenu le prix de la meilleure production théâtrale de Bruxelles 1987-88 (Ève du théâtre, décerné par la critique). Elle a fait l'objet d'une dramatique télé à Radio-Canada en 1992. L'adaptation de cette pièce pour la télévision a valu le Géméaux du meilleur texte télé à Marie Laberge.

Plusieurs de ses textes ont fait l'objet de traductions :

L'Homme gris : en anglais, néerlandais, italien, allemand, letton.

Oublier : en anglais, néerlandais, catalan et en espagnol.

C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles : en anglais.

Aurélie, ma sœur : en anglais et en allemand.

Deux tangos pour toute une vie : en anglais.

Le Faucon : en allemand, italien, portugais et catalan.

Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes : en anglais.

Marie Laberge a signé, outre celles de ses propres pièces, des mises en scène d'auteurs québécois et étrangers.

-Marie Laberge a participé à de nombreux colloques, a fait des conférences dans plusieurs universités et a siégé sur différents comités et jurys (ministère de la Culture du Québec, Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada).

-Elle a fait partie du Comité organisateur des États généraux du Théâtre professionnel au Québec, a été vice-présidente du Conseil québécois du Théâtre (1983-86) et présidente du Centre d'Essai des auteurs dramatiques (1987-89).

-Elle a fait partie du groupe conseil nommé par la vice-première ministre et ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon (1990-91).

-Elle a été membre du Conseil des arts et des lettres du Québec de ses débuts en 1992 à janvier 1995.

-Elle a également été présidente d'honneur de plusieurs Salons du livre au Québec et a participé à des Foires du livre étrangères, dont plusieurs en Europe.

- Elle a été porte-parole pour la Francofête en 1997, semaine du français et de la francophonie.
- Elle a été présidente d'honneur en compagnie d'Huguette Oigny, du prix de la Fondation Gratien Gélinas de 1999 à 2006.

Marie Laberge a reçu plusieurs prix:

- Deuxième prix court métrage de la Communauté radiophonique des programmes de langue française pour sa pièce *Éva et Évelyne* (1981).
- Le prix du gouverneur général du Canada (1981) pour *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*.
- Elle a été faite «Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres» (1988) par le Ministre de la Culture de France pour «son apport à la francophonie».
- Elle a reçu la médaille Raymond Blais (1989) décernée par l'Université Laval à un ancien diplômé qui s'est distingué dans un domaine par une ou des activités d'émergence remarquables.
- Elle a été nommée la Femme de l'année 1990 en arts par le Salon de la Femme de Montréal. Elle a également reçu un hommage spécial de ce Salon en 1997.
- Elle a remporté le prix des lectrices de *Elle Québec* 1993 pour son roman *Quelques Adieux*.
- Elle a reçu le Géméaux du meilleur texte, émission dramatique télévision pour *Oublier* en 1993.
- Elle a reçu le prix du public du Salon du livre de Trois-Rivières à trois reprises, en avril 1997, 1999 et 2001 pour trois de ses romans.
- Elle a reçu le prix des libraires 1997 pour *Annabelle*.
- Elle a reçu le prix Ludger-Duvernay 1997 de la Société Saint-Jean-Baptiste pour l'ensemble de son œuvre. Ce prix est remis à tous les trois ans.
- Elle a reçu le prix du grand public / La Presse du Salon du livre de Montréal pour son roman *Annabelle* en 1998.
- Elle a reçu le prix des libraires 1999 pour *La Cérémonie des anges*.
- Elle a été nommée «Grand Québécois en culture» pour l'an 2000 par l'Académie des Grands Québécois de Québec (organisme créé par la Chambre de commerce de Québec).
- Elle a reçu le prix du grand public / La Presse 2001 du Salon du livre de Montréal pour sa trilogie *Le Goût du bonheur*.
- Elle a reçu le grand prix littéraire Archambault 2002 (prix décerné par vote du public) pour *Gabrielle et Adélaïde* de la trilogie *Le Goût du bonheur*.
- Elle a été nommée «Chevalier de l'Ordre de la Pléiade» par l'Assemblée de la francophonie en mars 2002.
- Elle a été nommée «Chevalier de l'Ordre National du Québec» en juin 2004.
- Elle a été nommée «Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres» par le gouvernement français en septembre 2004.
- Elle a reçu le grand prix littéraire Archambault 2008 (prix décerné par vote du public) pour *Sans rien ni personne*.
- Elle a reçu le Prix du Grand public / La Presse 2011 du Salon du livre de Montréal pour *Revenir de loin*.
- Elle a reçu le prix du public Alouette 2011, Salon du livre de la Côte-Nord pour *Revenir de loin*.

Marie Laberge est membre de la S.A.R.D.E.C., de l'Union des artistes, du Centre des auteurs dramatiques, de la Société des auteurs compositeurs dramatiques (dont elle est sociétaire), du Pen club de la SACEM et de l'Union des écrivains.

Au cours de sa carrière, Marie Laberge a bénéficié de certaines bourses de courte durée et d'une bourse A du Conseil des arts du Canada en 1992. De juillet à décembre 1995, elle a obtenu le studio de la Société des gens de Lettres à Paris qui est mis à la disposition d'un écrivain québécois.

En mai et juin 1995, à la demande du Premier ministre du Québec, M. Jacques Parizeau, elle a rédigé le préambule de la Déclaration d'Indépendance du Québec en collaboration, entre autres, de Gilles Vigneault, Fernand Dumont et Jean-François Lisée.